

ACCADEMIA DEL REGIO TEATRO DEGLI AVVALORATI

=====

A imitazione delle altre città toscane, anche in Livorno erano sorte nella seconda metà del secolo XVII e durante quello successivo, alcune accademie a carattere letterario e scientifico, quali quelle dei Dubbiosi (1644), degli Aborriti (1683), degli Affidati (1706), degli Adeguati (1760), sino ad arrivare alla fondazione (1816) della celebre Accademia Labronica, da cui ebbe origine, in proseguo di tempo, l'attuale Biblioteca Labronica di proprietà del Comune di Livorno.

L'Accademia degli Avvalorati ebbe invece carattere teatrale per dotare la città di un teatro lirico e drammatico dato che all'epoca della sua fondazione (1790) l'attività relativa al teatro si svolgeva solo presso i privati, i così detti "Teatrini delle Case de' Particolari", che avevano avuto nella prima metà del secolo XVIII, anche una specie di regolamentazione.

Il primo teatro livornese era sorto nel 1644 in uno stanzone dell'Arsenale dei Remolari, ma ben presto decadde. Nel secolo successivo si ebbe il Teatro degli Armeni, che divenuto poi da pubblico privato e cessato con la morte del proprietario, venne acquistato dalla nuova Accademia, progettata da G. Battista Bertolli.

L'Accademia degli Avvalorati fu riconosciuta ed ebbe l'approvazione dei propri Capitoli con Riscritto Granducale del 9 agosto 1790, e venne presa sotto la protezione granducale; nel 1791 ricevè la distinzione di Regio Teatro e assunse per insegna una sorgente d'acqua cadente "con atto veemente" da una montagna. Era retta da un presidente, quattro consiglieri, un provveditore, un camarleno e un segretario. Continuò la propria attività sino alla seconda metà del secolo scorso.

L'Archivio di essa versato nell'Archivio Storico Cittadino, passò con questo all'Archivio di Stato.

Livorno, dicembre 1955

Dott. Giulio Prunai

ACCADEMIA DEL REGIO TEATRO DEGLI AVVALORATI

Carteggio e affari dell'Accademia

N° ord.	N° antico	Contenuto delle filze e dei registri	Date estreme
1.	4332	<u>Carteggio, contratti, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'Amministrazione relativi all'anno accademico</u>	1790 - 1791
2.	4333	<u>Idem c.s.</u>	1791 - 1792
3.	4334	<u>Idem c.s.</u>	1792 - 1793
4.	4335	<u>Idem c.s.</u>	1793 - 1794
5.	4336	<u>Idem c.s.</u>	1794 - 1795
6.	4337	<u>Idem c.s.</u>	1795 - 1796
7.	4338	<u>Idem c.s.</u>	1796 - 1797
8.	4339	<u>Idem c.s.</u>	1797 - 1798
9.	4340	<u>Idem c.s.</u>	1798 - 1799
10.	4341	<u>Idem c.s.</u>	1799 - 1800
11.	4342	<u>Idem c.s.</u>	1800 - 1801
12.	4343	<u>Idem c.s.</u>	1801 - 1802
13.	4344	<u>Idem c.s.</u>	1802 - 1803
14.	4345	<u>Idem c.s.</u>	1803 - 1804
15.	4346	<u>Idem c.s.</u>	1804 - 1805
16.	4347	<u>Idem c.s.</u>	1805 - 1806
17.	4348	<u>Idem c.s.</u>	1806 - 1807
18.	4349	<u>Idem c.s.</u>	1807 - 1808
19.	4350	<u>Idem c.s.</u>	1808 - 1809
20.	4351	<u>Idem c.s.</u>	1809 - 1810

N° ord.	N° antico	Contenuto delle filze e dei registri	Date estreme
21.	4352	<u>Carteggio, contratti, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'Amministrazione relativi all'anno accademico</u>	1810 - 1811
22.	4353	<u>Idem c.s.....</u>	1811 - 1812
23.	4354	<u>Idem c.s.....</u>	1812 - 1813
24.	4355	<u>Idem c.s.....</u>	1813 - 1814
25.	4356	<u>Idem c.s.....</u>	1814 - 1815
26.	4357	<u>Idem c.s.....</u>	1815 - 1816
27.	4358	<u>Idem c.s.....</u>	1816 - 1817
28.	4359	<u>Idem c.s.....</u>	1817 - 1818
29.	4360	<u>Idem c.s.....</u>	1818 - 1819
30.	4361	<u>Idem c.s.....</u>	1819 - 1820
31.	4362	<u>Idem c.s.....</u>	1822 - 1821
32.	4363	<u>Idem c.s.....</u>	1821 - 1822
33.	4364	<u>Idem c.s.....</u>	1822 - 1823
34.	4365	<u>Idem c.s.....</u>	1823 - 1824
35.	4366	<u>Idem c.s.....</u>	1824 - 1825
36.	4367	<u>Idem c.s.....</u>	1825 - 1826
37.	4368	<u>Idem c.s.....</u>	1826 - 1827
38.	4369	<u>Idem c.s.....</u>	1827 - 1828
39.	4370	<u>Idem c.s.....</u>	1829 - 1830
40.	4371	<u>Idem c.s.....</u>	1830 - 1831
41.	4372	<u>Idem c.s.....</u>	1831 - 1832
42.	4373	<u>Idem c.s.....</u>	1832 - 1833

N° ord.	N° antico	Contenuto delle filze e dei registri	Date estreme
43.	4374	<u>Carteggio, contratti, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'Amministrazione relativi all'anno accademico</u>	1833 - 1834
44.	4375	<u>Idem c.s.</u>	1834 - 1835
45.	4376	<u>Idem c.s.</u>	1835 - 1836
46.	4377	<u>Idem c.s.</u>	1836 - 1837
47.	4378	<u>Idem c.s.</u>	1837 - 1838 1838 - 1839
48.	4379	<u>Idem c.s.</u>	1839 - 1840
49.	4380	<u>Idem c.s.</u>	1840 - 1841 1841 - 1842
50.	4381	<u>Idem c.s.</u>	1841 - 1842 1843 - 1843 1843 - 1844 1844 - 1845 1845 - 1846
51.	4382	<u>Idem c.s.</u>	1847 - 1848 1848 - 1849 1849 - 1850 1850 - 1851 1851 - 1852 1852 - 1853
52.	4383	<u>Idem c.s.</u> (Nuovi statuti, minute di verbali, cause civili con carteggio degli anni 1864 - 1878)	1853 - 1854 1854 - 1855 1855 - 1856 1856 - 1857 1857 - 1858 1858 - 1859 1859 - 1860 1860 - 1861 1861 - 1862 1862 - 1863 1863 - 1864
53.	4384	<u>Idem c.s.</u> (a corredo degli anni accademici)	1857 - 1857 1857 - 1858 1858 - 1859 1859 - 1860

N° ord.	N° antico	Contenuto delle filze e dei registri	Date estreme
54.	4385	<u>Carteggio, contratti, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'Amministrazione relativi all'anno accademico</u>	1865 - 1866 1866 - 1867
55.	4386	<u>Idem c.s.</u>	1868 - 1869 1869 - 1870
56.	4387	<u>Idem c.s.</u>	1871 - 1872 1872 - 1873 1873 - 1874
57.	4388	<u>Idem c.s.</u> (con allegato l'elenco delle opere liriche date dal teatro dell'Accademia, dall'ini zio di essa, compilato dal dott. Bonamici nella fine del secolo XIX)	1874 - 1875 1875 - 1876 1876 - 1877 1877 - 1878

N° ord.	N° antico	Contenuto delle filze e dei registri	Date estreme
<u>AFFARI DEL TEATRO</u>			
58.	4389	Atti relativi alle pitture eseguite nel teatro dell'Accademia	1820
59.	4390	<u>Affari vari del teatro e inventari di mobili.....</u>	1780 - 1802
60.	4391	<u>Idem c.s.....</u>	1793 - 1815
61.	4392	Affari riguardanti la fabbrica del teatro e l'acquisto di esso da parte dell'Accademia dal Sig. Carlo Bicchierai.....	1795 - 1810
62.	4393	<u>Contratti di compravendita e di cessione di azioni accademiche (nn. 1=100).....</u>	1790 - 1820
63.	4394	<u>Contratti di compravendita e di cessione di azioni accademiche (nn. 101=144)</u>	1821 - 1839
64.	4395	Affari relativi agli assensi dei proprietari dei palchi al progetto Lannari. Impegni dei proprietari (nn. 1=60). Elenchi dei proprietari dissenzienti...	1838 - 1842
65.	4383 bis 4384 bis 4385 bis 4396	Elenco (catalogo) opere musicali di cui è stato acquistato il diritto di produzione, compilato in Napoli nel 1868. Si tratta di tre registri a rubrica, a stampa.....	1868
66.	2726	<u>Manifesti teatrali.....</u>	1842 - 1877
67.	2715	<u>Idem c.s.....</u>	1870 - 1875
68.	2710	<u>Idem c.s.....</u>	1875
69.	2711	<u>Idem c.s.....</u>	1875
70.	2712	<u>Idem c.s.....</u>	1875
71.	2713	<u>Idem c.s.....</u>	1875
72.	2714	<u>Idem c.s.....</u>	1859-1875-1877
73.		<u>Registro degli spettacoli.....</u>	1870 - 1875